

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия эстетического воспитания
детей в изодетельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Комарова Ксения Павловна,
обучающийся БУ-52z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как педагогическая проблема	6
1.2. Особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Возможности изобразительности в эстетическом воспитании детей	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ	33
2.1. Диагностика исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Содержание работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительности	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность избранной темы обусловлена требованиями современных Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Эстетическое воспитание благотворно сказывается на развитии вкуса, умении замечать прекрасное и безобразное в окружающем мире, тесно связано с развитием нравственных качеств и творческой активности ребёнка.

Дошкольный период детства признан как важный этап развития внутреннего мира ребёнка, становления его ценностных и нравственно-эстетических установок. Это связано с особой эстетической восприимчивостью детей дошкольного возраста, их эмоционально-образному восприятию окружающего мира.

Особую роль в эстетическом воспитании детей играет изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, наиболее доступные в этом возрасте, вызывающие интерес и положительные эмоции у детей, способствующие развитию у них способности к образному восприятию и отражению в собственном творчестве явлений окружающего мира.

В то же время на практике существует противоречие между возможностями обращения к изобразительности в эстетическом воспитании детей и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в дошкольных образовательных организациях.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей эстетического воспитания детей на основе обращения к изобразительности.

Актуальность проблемы, выделенное противоречие обусловили **темой исследования**: «Организационно-педагогические условия эстетического воспитания детей в изобразительности».

Объектом исследования является процесс эстетического воспитания детей в детской образовательной организации.

Предметом исследования является комплекс организационно-педагогических условий, которые наиболее эффективно способствуют эстетическому воспитанию старших дошкольников в изобразительности.

Цель исследования: теоретически обосновать комплекс организационно-педагогических условий эстетического воспитания детей в изобразительности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание эстетического воспитания применительно к детям старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительности в эстетическом воспитании детей.
4. Провести диагностику исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
5. Спроектировать работу по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительности.

Теоретической основой исследования являются концепции развития эстетического воспитания, разработанные психологами (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьева, О.М. Дьяченко и др.); положения психологов и педагогов, затрагивающих проблемы культурно-эстетического развития дошкольников, становления художественно-эстетического сознания формирующейся личности (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Е.М. Торшилова); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.); работы психологов о значимости развития эстетического восприятия в становлении личности ребёнка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Зимина, А.Н. Леонтьев); взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на проблему эстетического восприятия детей

старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности (В.И. Игнатьева, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.П. Саккулина, Е.А. Флерина).

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического воспитания детей; педагогическое наблюдение; диагностирование; проектирование; метод математической обработки результатов диагностического исследования.

Практическая значимость исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов ДОО по эстетическому воспитанию детей.

База исследования: проектировочная работа проводилась на базе ДОО Кировского района «Волшебная радуга» г. Екатеринбурга Свердловской области.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

Для того чтобы выявить особенности эстетического воспитания детей дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «эстетическое воспитание».

Проблема эстетического воспитания – одна из важнейших задач стоящих перед дошкольной образовательной организацией, что отражено в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

В работе «Теория эстетического воспитания школьников» Д.Б. Лихачев опирается на определение, которое дал К. Маркс. Согласно этому определению, эстетическое воспитание – «целенаправленное воспитание человека через эстетическое отношение к действительности. Это важная и значимая деятельность в обществе, которая происходит через субъект (само общество и его всевозможные институты) по отношению к объекту (разные ячейки общества, начиная с индивида, заканчивая самим обществом) с целью выявления у общества общих познаний в мире эстетических и художественных ценностей» [19, с. 35].

В кратком словаре по эстетике даётся следующее понятие эстетического воспитания: эстетическое воспитание – это «система мероприятий, которые направлены на выработку и совершенствование в человеке способности к восприятию, правильному пониманию, оцениванию и созданию прекрасного и возвышенного в жизни и искусстве» [48, с. 23].

Основные положения эстетического воспитания. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать прекрасное в окружающей природе, искусстве и жизни, возможность оценить это. В-третьих, одной из задач эстетического воспитания является формирование эстетических вкусов и эстетических идеалов. В-четвертых, это развитие способности к самостоятельному деянию и созданию своих художественных и музыкальных шедевров.

Проявление эстетики можно увидеть во всём: в повседневной жизни, в мире художественного творчества, в быту, в поведении окружающих, в активной трудовой деятельности и в отношениях между людьми в целом. Благодаря художественному воспитанию как одной из целей эстетического воспитания человек вдохновляется в основном не для искусства, а такое воспитание помогает ему активно эстетически действовать всегда и везде. В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» видит цель эстетического воспитания Л.П. Печко [30. с. 12]. Л.Н. Коган разделяет эту точку зрения. «Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания» [12, с. 25]. Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие.

Нравственность человека также формируется через воспитание эстетического отношения к реальности. Воспитанникам, необходимо учиться понимать основные положения эстетического поведения. Многообразие занятий, которые направлены на развитие художественных и музыкальных

умений, учат детей мыслить, воображать, настойчиво себя вести, дисциплинировано ко всему подходить. М.М. Рукавицын считает, что конечная цель эстетического воспитания – «гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [33, с. 142]. Эта цель также показывает и особенность эстетического воспитания, как части всего воспитательного процесса.

Важнейшим элементом содержания эстетического воспитания являются: развитие у дошкольников эстетических восприятий, способность воспринимать прекрасное в окружающей природе и искусстве. Такое воспитание проявляется в побуждении эстетических чувств, способности реагировать на красоту.

Важным компонентом эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои мысли (взгляды) по вопросам художественного осмысления действительности. Чтобы понимать, надо знать. Знание, напрямую связано с формированием у детей представлений и понятий о специфике выражения этой действительности в различных видах искусства, умение анализировать содержание и нравственно-эстетическую сторону искусства. Эстетические знания являются основой для формирования эстетического вкуса, эстетических идеалов, эстетических потребностей.

Формирование эстетического вкуса сугубо индивидуально, у каждого существует свой эстетический потенциал. Воспитание эстетического вкуса направлено на воспитание у дошкольников его идеалов, чувствовать красоту и гармонию совершенного произведения искусства, через воспитание эстетического вкуса дети повышают свою эстетическую культуру общения и поведения в обществе.

Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение детей к художественному творчеству, развитие их склонностей и способностей к музыке, изобразительному искусству и

литературе. По словам Л.Н. Толстого, «у каждого ребёнка есть разнообразные потребности в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать в целях воспитания» [39, с. 19].

Показателем заинтересованности эстетической деятельностью является: развитие эстетических способностей личности, которые превращают дошкольника в создателя, в активного творца эстетических ценностей, позволяют ему не только восхищаться и наслаждаться красотой мира, но и воплощать самому шедевры по его «законам красоты» [47, с. 14].

Ознакомившись с небольшим количеством определений и понятий эстетического воспитания, взятых из разных источников (из словаря, высказывания великих мыслителей), можно выделить главные особенности, раскрывающие основные цели и задачи эстетического воспитания.

Во-первых, эстетическое воспитание это целенаправленный процесс влияния на человека. Во-вторых, в процессе воспитания, человек учиться видеть красоту во всём окружающем, учиться оценивать и ценить её. В-третьих, через эстетическое воспитание личности формируются эстетический вкус и знания идеалов прекрасного. В-четвертых, развивается желание самому творить и приносить красоту в этот мир.

При воспитании детей педагоги формируют не только эстетическое отношение детей к реальности, но и вносят достаточный вклад во всестороннее развитие подопечного. Многообразие занятий с творческим уклоном помогают развитию у дошкольников достичь успехов в мышлении и воображении, дети учатся быть настойчивыми, находчивыми, дисциплинированными, организованными.

Таким образом, конечная цель эстетического воспитания – гармоничная личность, человек образованный, разносторонний, высоконравственный, способный трудиться, творить, понимающий истинную красоту окружающего.

Задачи эстетического воспитания дошкольников:

1. Сформировать эстетические знания (представления и понятия); повысить степень проявления интереса к эстетическим знаниям.

2. Развить эстетические чувства; сформировать волевые качества, необходимые для выполнения эстетической деятельности; повысить степень проявления усилий в совершенствовании своих эстетических способностей.

3. Научить стремлению к прекрасному и другим социально значимым мотивам в эстетической деятельности; научить эмоциональной отзывчивости, проявлять интерес к произведениям искусства.

4. Сформировать эстетические умения и навыки; научить активности, инициативности, самостоятельности в эстетической деятельности.

Чем раньше ребёнок начнёт знакомиться с искусством, тем лучше это скажется на развитии личности ребёнка. Взрослым необходимо понимать, что искусство и жизнь человека неразделимы, они пересекаются в каждом мгновении жизни ребёнка.

Показателями эстетической воспитанности являются: наличие эстетических потребностей, знаний, чувств, вкусов, эстетических умений, способностей к занятию искусством. Подлинная эстетическая воспитанность у ребёнка проявляется в наличии эстетического идеала и художественного вкуса, органически пересекающихся с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению, художественному и эстетическому творчеству.

В основе эстетического воспитания лежат следующие принципы:

1. Принцип взаимодействия. Художественно-эстетическое воспитание каждодневно присутствует в жизни ребёнка (общаясь со сверстниками и взрослыми, рассматривая различные шедевры умелых творцов, знакомство с эстетикой через быт и окружающую природу). Необходимо научить ребёнка стремиться к совершенству в создании эстетического шедевра.

2. Комплексный подход. Только совмещая сразу несколько направлений эстетического воспитания, например, музыка и рисование, можно достичь наиболее высокого уровня в хорошем и правильном воспитании.

3. Связь эстетическо-художественной деятельности с жизнью. Учиться видеть красоту природы, обыденной действительности, помогает ребёнку адекватно расценивать прекрасное и безобразное.

4. Единство эстетического и общего развития детей. При правильном воспитании будут затрагиваться все сферы обучения у дошкольников, начиная с мелкой моторики и речи, заканчивая эмоциональной сферой.

5. Самостоятельная творческая деятельность ребёнка. Эстетическое воспитание будет осуществляться самым эффективным способом, если ребёнок начнёт делать что-то творческое сам: танцевать, петь в хоре, рисовать, лепить, сочинять и т. д.

6. Эстетика во всём, что окружает ребёнка в жизни. Дошкольник должен жить в красоте. Вся деятельность его и ближайшего окружения должна быть наполнена эстетикой и красотой. Это имеет особый воспитательный смысл. Малыш должен осознать, как важна аккуратность, воспитанность, вежливость, красота помещений, одежды и т. д. Всё это формирует правильное эстетическое развитие ребёнка.

7. Учёт возраста детей. Средства эстетического воспитания должны быть подобраны в соответствии с возрастом дошкольника. От того, насколько успешно сформируется правильное эстетическое восприятие действительности в самом раннем возрасте, зависит его становление как личности в более старшем возрасте. Строя эстетическое воспитание на этих принципах, вы обеспечите правильный подход к воспитанию в целом.

Изучив научную литературу можно выделить основные методы и приемы, отвечающие за развитие эстетического воспитания, которые можно объединить в следующие группы.

Методы и приемы формирования элементов эстетического восприятия, оценок, вкусов, чувств, интересов и т.д. Например, слушать музыкальные произведения, рассматривать картины или иллюстрации, беседы, участвовать в общественных праздниках, выставках и т.д. Важно уметь отобрать наиболее яркие и впечатляющие художественные произведения, создать

соответствующую ситуацию и душевный настрой. Воспитатели хорошо осваивают предлагаемый ими материал. Педагоги разъясняют все точно и ясно. Привлекая внимание ребёнка к проявлениям прекрасного в различных формах, воспитатель на конкретных примерах убеждает его в том, «что такое хорошо и что такое плохо».

При использовании этой группы методов воспитатель должен помнить, что эстетическое восприятие возможно лишь при относительной независимости человека от материальных нужд, потребностей, что необходим особый настрой на восприятие эстетического, особое ожидание эмоционального воздействия, направленность внимания на эстетические качества объекта, опора на эмоции и чувства с побуждением к сопереживанию. С этой целью используются различные сочетания словесных и наглядных методов и приемов в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей. Это могут быть целенаправленные наблюдения за явлениями окружающего мира с опорой на слуховые, зрительные, осязательные восприятия, с прослушиванием музыкальных произведений искусства, использованием художественного слова.

Методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности, на развитие их умений и навыков художественно воспроизводить окружающее, осваивать элементарные средства художественной выразительности в зависимости от вида искусства: музыки, пения, танца, рисования, лепки, аппликации, художественного слова. Это могут быть сочетания различных наглядных, практических и словесных методов и приемов. Сущность этих методов в том, чтобы научить детей вглядываться, вслушиваться и соответственно активно действовать, осваивая элементарные приемы и способы отображения.

К этой группе методов и приемов можно отнести показ различных способов для действий, пример для рассматривания предмета, упражнения, тренировку в навыках, показ способа сенсорного рассматривания для выявления более мелких и отчетливых деталей. Следует помнить, что

в процессе усвоения умений и навыков воспитатель всегда должен поощрять творческую инициативу ребёнка.

Эта группа методов и приемов направлена на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей. Эти методы предусматривают необходимость создания поисковых, «проблемных» ситуаций, различные подходы к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей. Проблемно-поисковыми они называются потому, что воспитатель предлагает детям самим найти способ решения намеченного задания или собственного замысла. Конкретные приемы будут несколько различаться в зависимости от того, связываются ли они исключительно с восприятием или воспроизведением, исполнением или творчеством. В первом случае методы и приемы побуждают детей к самостоятельному высказыванию по отношению к содержанию, характеру, выразительным средствам конкретного произведения искусства, к оценке качества своего исполнения и исполнения сверстников, к различным сравнениям и сопоставлениям. Во втором случае дети выполняют задание в более сложных условиях. Например, им не показывают способ изображения предмета, а предлагают догадаться, подумать, найти самим этот способ да ещё спланировать все этапы действия и рассказать о них.

Таким образом, ребёнок учится думать, искать, пробовать, находить решение. Творческие усилия детей направляются на поиски в художественной деятельности новых средств, вариантов, комбинаций. Методы, которые используются на занятиях, при этом носят характер управления деятельностью детей.

В.И. Логинова, П.Г. Саморукова придерживаются такому ряду наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий.

Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире. Такой метод будет эффектен в том случае если взрослый использует произведения

искусства с высокой художественностью, а при слушании детьми стихов, сказок, музыки не только точно воспроизводит текст, но и эмоционально-образно его исполняет. Исключительно в этом случае можно достичь воспитательного эффекта.

Метод убеждения позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса. Лучше всего его использовать тогда, когда воспринимаемое явление красочно, эстетично красиво и ребёнок отчётливо это видит, а также в сравнении.

Метод приучения, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, чтобы ребёнок проявлял желание украсить, улучшить окружающее, т.е. сильно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых.

Метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям. Используя этот метод, взрослый предлагает детям придумать рассказ, рисовать, лепить по замыслу и т. д.

Таким образом, безусловно, в основе методики эстетического воспитания детей дошкольного возраста лежит совместная работа воспитателей и учащихся. У каждого ребёнка развитие творческих способностей к восприятию художественных ценностей происходит индивидуально, со своим темпом и ритмом работы. Каждый раз во время занятий учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы ребёнка, уровень его общего развития. Несмотря на то, что методы эстетического воспитания очень разнообразны, они все будут зависеть от многих условий, таких как форма организации и видов деятельности, объема и качества художественной информации.

Благодаря разнообразию методов, дошкольники учатся не только художественным и музыкальным навыкам, но и учатся слушать, видеть, анализировать, искать, обобщать и т.д. Основные методы эстетического воспитания отвечают за проявление эстетического вкуса, за умение преобразовывать окружающую среду и выработки навыков культуры поведения. Также ряд методов, направлен на побуждение и желание творить и

практиковать художественную деятельность, и конечно, воспитанники учатся сопереживать, учатся эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающей.

Формами эстетического воспитания являются: личный пример взрослого, беседы и разговоры на эстетические темы, вечера поэзии, посещения выставок, музеев, театров, фестивалей, экскурсий и т.д. Используемые средства для приобщения детей к прекрасному это изобразительное искусство (живопись, скульптура), драматургия (театр), архитектура, литература, телевидение, средства массовой информации (СМИ), музыка различных жанров, природа.

На основании изученной литературы сделаем следующие выводы.

Эстетическое воспитание – это система знаний, представлений, понятий, обеспечивающих эстетическое отношение к действительности, понимание и оценку прекрасного в природе, искусстве, в труде и общении; эстетические взгляды, вкусы и убеждения; художественный кругозор, умения и навыки творческой художественно-эстетической деятельности (Н.К. Крупская).

Эстетическое воспитание дошкольников – это целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты (А.Ю. Коджаспирова).

На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьева, О.М. Дьяченко и др., мы определяем эстетическую воспитанность в единстве трех критериев: когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностный. Когнитивный проявляется в сформированности эстетических знаний (представлений и понятий), степени проявления интереса к эстетическим знаниям; эмоционально-волевой проявляется в развитости эстетических чувств, сформированности волевых качеств, необходимых для выполнения

эстетической деятельности, степени проявления усилий в совершенствовании своих эстетических способностей; мотивационный – в стремлении к прекрасному и другим социально значимым мотивам в эстетической деятельности, эмоциональной отзывчивости, интересу к произведениям искусства; деятельностный – в активности, инициативности, самостоятельности, сформированности эстетических навыков и умений.

1.2. Особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для эстетического воспитания. Ребёнок, подросток и юноша, по-разному относятся к различным средствам воспитания. Эстетические качества в личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического воспитания. В ходе эстетического воспитания начинается медленное, но верное освоение детьми эстетической культуры нашего общества, формирование эстетического восприятия, эстетических представлений, понятий, становление интересов, потребностей, развитие эстетических чувств и художественно-творческих способностей.

Эстетическим воспитанием ребёнка желательно заниматься с первых его даже самых маленьких достижений, с первых произнесенных звуков и поступков. Окружающая среда оказывает сильное влияние на дальнейшее становление ребёнка. Важно взаимодействие со сверстниками, взрослыми, неважно родители это или другие родственники, или незнакомые люди, – дети за всем наблюдают и все запоминают: за действиями и поведением окружающих (как люди говорят, за их жестами и мимикой, настроением и привычками), все это закладывается и фиксируется в сознании.

Взрослые и дети ежедневно сталкиваются с проявлениями эстетического во всём. Простая красота вещей и действий доставляет наслаждение и удовольствие, что способствует хорошему настрою для трудовой деятельности, делает общение с людьми легким и приятным. В процессе педагогической работы воспитатели стараются помочь детям познакомиться с нравственными ценностями путем приобщения к прекрасному. Через красоту и с помощью красоты развивается не только эстетическая сторона личности, но и появляется желание самому начать творить, создавать прекрасное в художественной деятельности, в быту, появляется потребность к саморазвитию и самовоспитанию.

При анализе эстетической жизни дошкольника необходимо опираться на основные характеристики в развитии нравственной сферы ребёнка. Такая сфера захватывает и чувства, и разум, и активную деятельность, т.е. сферу миропонимания. Эстетическая жизнь ребёнка замечательна своим универсализмом. Дошкольники любят танцевать, рисовать, слушать сказку на ночь, и проявлять себя в разных видах художественной деятельности. На раннем этапе воспитания детей в дошкольном возрасте эстетическому воспитанию можно расценивать как подготовительный этап. Начинается он с развития сенсорных стимулов, вызванных воздействием окружающей среды, и эмоциональной отзывчивости на восприятие самых ярких свойств и качеств предметов и явлений. Дети в этом возрасте реагируют на отдельные наиболее яркие качества довольно эмоционально и радостно: на ритмичные движения, музыкальные звуки, яркие цветовые тона, на лицо матери, её улыбку, ласковую речь.

Дети с самого раннего возраста активно стараются повторять за взрослым. Через игру и творческую деятельность дошкольники пытаются повторить то, что увидели ранее, в деятельности взрослых. «Таким образом, через проделанную деятельность развивается крупная и мелкая моторика, что способствует развитию речи, тем самым дошкольники быстрее начинают запасаться словарным словарем. Новые слова дети смогут использовать

для выражения своих чувств, сравнивая предметы: красивый – некрасивый, чистый – грязный, большой – маленький, веселый – грустный, красный – зеленый и т.д. дети становятся ближе к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову)» [23, с. 35].

Следующим этапом развития эстетического воспитания у детей проходит в младшем дошкольном возрасте. Заметно повышается восприятие к произведениям искусства, к отдельным элементам их художественной формы, таким как цвет, рифма, ритм. Становится заметно проявление реакции на всю картинку в целом. Изображения знакомых предметов, с которыми дошкольник мог познакомиться ранее в произведениях искусства, вызывают только положительные эмоции, которые длятся более продолжительно. Сама такая оценка носит предметный или житейский мотивационный характер. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, которые помогают им достичь самостоятельности в первоначальных проявлениях творчества. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и направленности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться предметностью; оно тесно связано с личным опытом ребёнка, его интересами и познаниями.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осмыслению некоторых эстетических средств, постепенному восприятию задуманного автором в изображаемом. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительными и изобразительными средствами. У них возникает желание выбрать конкретное произведение и определенный жанр, возникает желание сравнить два произведения и более, соотнести друг с другом только что услышанное со знакомым.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок может сосредоточенно и усидчиво слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать

произведения изобразительного искусства, а также осмысленно их воспринимать, сопереживать, сочувствовать добру и осуждать зло. У ребёнка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их надобность в данном жанре, осознанно воспринимать жанры различных видов искусства. Дошкольники начинают проявлять свой интерес к конкретному виду художественной деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста активно развиваются художественные и творческие способности. Дети в этом возрасте сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. Они способны сами оценить творческие поделки как своих сверстников, так и свои собственные. В эстетическом воспитании пересекаются все виды искусства, дошкольники могут совмещать в одной поделке разные методы нанесения штрихов и различные материалов. Дети начинают не только видеть, но и осознавать изначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они способны увидеть более скрытые различия, делать более точные сравнения, найти точные и яркие слова. Поэтические персонажи в художественных произведениях для детей играют немало важную роль в их дальнейшем воспитании, дети начинают подражать своим героям.

У старших дошкольников формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и творческой деятельности. «У детей наблюдается яркая заинтересованность и отзывчивость на поведение литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения дети ещё не осознают. Продолжает развиваться художественное творчество, хотя детские выдумки ещё в полной мере устойчивы» [8, с. 78].

Эстетическая жизнь ребёнка старшего дошкольного возраста замечательна своей уникальностью – и этим она отличается от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и завлекает ребёнка. Характерная сторона детской эстетической жизни заключается в творческом её характере: ребёнок никогда не может

ограничиться эстетическим восприятием, он всегда будет стремиться к творчеству, используя все доступные ему средства.

Дошкольников следует воспитывать в единстве всех составляющих компонентов эстетического воспитания:

1. Одним из важных компонентов эстетического воспитания является овладение знаниями, связанными с пониманием мира искусства и умением выражать свои мысли (взгляды) по вопросам художественного осмысления действительности. Чтобы понимать – надо знать. Знание, напрямую связано с формированием у детей представлений и понятий о специфике выражения этой действительности в различных видах искусства, умение анализировать содержание и нравственно-эстетическую сторону искусства.

Достаточный набор эстетических знаний это также знание содержания необходимых в повседневной жизни требований умения жить «по законам красоты», понимание их необходимости и надобности. Это умение оценивать свое поведение и поведение окружающих в соответствии с требованиями этих «законов», а также сопоставлять факты «эстетичного» и «неэстетичного» поведения, находить в окружающей реальности достоверное подтверждение этим требованиям.

2. Другим компонентом эстетического воспитания выступает воспитание эстетического вкуса (художественного, музыкального) у дошкольника. Формирование эстетического вкуса сугубо индивидуально, у каждого существует свой эстетический потенциал. Воспитание эстетического вкуса направлено на обучение у дошкольников его идеалов, чувствовать красоту и гармонию совершенного произведения искусства, на понимание важности повышать культуру эстетического поведения.

3. Следующим компонентом эстетического воспитания является эстетическое самообразование и самовоспитание самого ребёнка, он распознается отношением к искусству, культуре, эстетическим восприятием, высоким уровнем духовной жизни. У дошкольника появляется потребность в знакомстве с различными видами искусства с целью понимания идеи, проблемы,

художественного образа, появляются индивидуальные предпочтения, ребёнок начинает самостоятельно творчески использовать полученные художественные и эмоциональные знания. Способность усваивать и перерабатывать любую поступающую эстетическую информацию, самостоятельно создавать собственные смещения искусств, отличающиеся неоднозначностью, новизной и индивидуальностью.

4. Компонентом эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста является постоянство в проявлении художественно-эстетических способностей, которое является показателем формирования эстетически активной, творческой, уникальной личности ребёнка, умеющей показывать свое понимание искусства с помощью различных видов искусства.

Эстетическая активность проявляется в действиях дошкольника, совершаемых по личному желанию, ребёнок проявляет инициативу и стремление к самостоятельной творческой деятельности, а не только потому, что кто-то просто сказал, что это надо сделать. Эстетическая деятельность дошкольника неразрывно связана с созданием чего-то нового, не всегда задуманное будет получаться и ребёнок будет учиться на ошибках, дошкольникам необходимо постоянно что-то творить, проявлять себя в творческих начинаниях, так он обогащает свой духовный мир, свои художественные навыки и умения.

И.И. Трубина выделила этапы эстетического воспитания детей дошкольного возраста:

- пробуждение эстетических чувств личности (созерцание – ощущение – эстетическое удовольствие – радость);
- формирование эстетического сознания (восприятие – эстетический вкус – эстетические суждения, взгляды – интересы – потребности – эстетические идеалы);
- развитие эстетических способностей, включенность личности в эстетическую деятельность [38].

Для реализации этих этапов в эстетическом воспитании детей важны определенные условия.

Первым и важнейшим условием эстетического воспитания является среда, которая окружает ребёнка. Прежде всего, это само помещение дошкольной организации, площадки при детском садике, а именно участок с его оборудованием и зелеными насаждениями; предметная среда в группе: игрушки и мебель, которые подбираются отдельно для каждой группы по возрастным особенностям дошкольников, инструменты и материалы для организации художественной и музыкальной деятельности детей на занятиях и в свободное от занятий время.

Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания окружающие предметы способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса. Оснащение педагогического процесса необходимыми для эстетического развития детей пособиями, материалами, инструментами, способствует более эффективному формированию детских интересов, склонностей художественных, музыкальных и танцевальных навыков и умений, самостоятельного творчества.

В детском саду организуются уголки для самостоятельной творческой деятельности детей: музыкальной, изобразительной, художественно-игровой и т.д. В таких уголках располагаются необходимые материалы, которые предоставляются детям в свободное пользование. Так, для организации художественно-творческой деятельности, можно поставить столик с чистыми листами бумаги и карандашами или фломастерами.

Второе условие – насыщенность быта произведениями искусства: картины живописи, скульптуры, произведения декоративно-прикладного народного искусства, художественная литература, музыкальные произведения и т.д. Ребёнок с раннего детства должен быть окружён настоящими произведениями искусства.

Третье условие – активная деятельность самих детей (их разнообразная художественная деятельность и стойкий интерес к ней). Исключительно через активную, посильную деятельность ребёнок приобщается к пониманию прекрасного, учится элементарным художественным навыкам и умениям, и способен самостоятельно вносить элементы прекрасного в жизнь.

Четвертое условие – индивидуальный подход. При обучении эстетическому воспитанию, необходимо учитывать особенности возраста детей, особенности протекания всех психических процессов, участвующих и в эстетическом восприятии, и в художественной деятельности, возможности развития на каждом возрастном этапе исполнительской и творческой деятельности.

Таким образом, мы выяснили, что главными особенностями эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста проявляются в следующем: в старшем дошкольном возрасте дети уже могут сосредоточенно и усидчиво слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также осмысленно их воспринимать, сопереживать, сочувствовать добру и осуждать зло. У ребёнка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их надобность в данном жанре. Дошкольники начинают проявлять свой интерес к конкретному виду художественной деятельности. У них активно развиваются художественные и творческие способности. Дети в этом возрасте сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. Они способны сами оценить творческие поделки как своих сверстников, так и свои собственные. Ребята могут совмещать в одной поделке разные методы нанесения штрихов и различные материалов.

Роль дошкольной организации в процессе эстетического воспитания детей огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для

эстетического воспитания. Педагогу необходимо позаботиться об окружающей среде ребёнка, насыщенности быта произведениями искусства, активной деятельности самих детей и о поиске индивидуального подхода в эстетическом воспитании каждого дошкольника.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в эстетическом воспитании детей

Существует довольно большое количество программ дошкольного образования, включающих задачи эстетического воспитания в изобразительной деятельности. Проанализируем задачи, сформулированные в программных требованиях к освоению старшими дошкольниками различных видов изобразительной деятельности с точки зрения их влияния на эстетическое воспитание детей.

Программа «Детство», авторами которой являются В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. [7] включает в себя широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: детская литература и театр, музыка и живопись, родной язык и игра, математика, труд и экология.

В задачи программы входят:

- пробуждение творческой активности детей; активизация воображения, желания включиться в творческую деятельность;
- способствовать развитию воображения и творческих проявлений детей, интереса к участию в игровой и художественной деятельности с элементами творчества, радости от реализации своих замыслов и желаний.

Программа «Творчество» – результат опытно-экспериментальной работы в детском саду №39 г. Новокуйбышевска и преподавателей кафедры педагогики и методики художественного воспитания Самарского государственного педагогического университета [36], включает следующие разделы:

– основные положения, в соответствии с которыми направляется процесс художественно-эстетического развития ребёнка в условиях детского сада;

– посвященный музыкальной сфере искусства;

– посвященный театральной сфере;

– изобразительной сфере;

– танцевально-пластической сфере.

В данной программе выделены следующие задачи эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности:

– формировать эстетическое отношение к миру, способности воспринимать чувственный облик вещей и явлений как выражение внутренней жизни, в чём-то родственной человеку;

– пробуждать и развивать у детей эстетические отношения к миру, побуждающего их к созданию художественных образов;

– развивать у детей способности к восприятию произведений искусства, народного творчества, к творческому освоению основ народного декоративно-прикладного искусства;

– научить детей замечать разнообразие чувственных (эмоционально-окрасочных) свойств предметов;

– научить детей видеть в конкретных чувственных признаках предметов и явлений не «внешние» признаки, а выражение внутреннего состояния, настроения, характера; создавать установку на такое восприятие мира в художественной деятельности;

– выявить у детей наличие общих творческих способностей и их отдельных элементов (внимание, воображение, фантазия, память, наблюдательность и т.д.) и создать условия для их коррекции и гармонического развития;

– создать основу для восприятия различных жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства: пейзажа, натюрморта, тематической композиции, объемно-пространственной пластики;

– научить детей эмоционально оценивать изображаемых персонажей и предметы, создавать выразительную характеристику образа с помощью формообразующих элементов, изобразительных и пластических средств.

Авторский коллектив – М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова – являются создателями программы «Программа воспитания и обучения в детском саду» [29], которая строится на принципе культуросообразности. Она учитывает национальные ценности и традиции в образовании. Созданная на основе Типовой программы воспитания и обучения в детском саду, она является адаптированным вариантом для российских дошкольных организаций.

Цель программы: создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формировать основы базовой культуры личности, всесторонне развивать психические и физические качества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовить ребёнка к жизни в современном обществе.

В задачи программы входит эстетическое воспитание в изобразительной деятельности:

- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества.

Все авторы просмотренных нами программ согласны с тем, что через искусство дошкольник многогранно реализует свои таланты в воспитательном процессе. Педагоги, которые занимались созданием программы «Детство», считают, что изобразительная деятельность связана с активным интеллектуальным и эмоционально-личностным развитием: художественно-эстетическое развитие предусматривает развитие у ребёнка

любви к прекрасному, обогащение его внутреннего мира, воспитание в нем эстетических чувств. Авторы программы «Творчество» подчеркивают, что искусство влияет на дошкольника как основа жизнедеятельности и жизнетворчества ребёнка.

Рассмотренные нами программы – «Детство», «Творчество» и «Программа» под ред. М.А. Васильевой – довольно давно используются в практике дошкольного образования, и по сей день не перестают быть актуальными и востребованными. Эти программы рассчитаны на полноценное развитие ребёнка, которое затрагивают все сферы воспитания, в том числе, эстетическое.

Одним из важнейших условий развития ребёнка, формирования творческой личности является развитие и совершенствование различных видов деятельности, в том числе и изобразительной, которая рассматривается как «специфически детский» продуктивный вид деятельности [10, 14].

В настоящее время существуют различные трактовки понятия «изобразительная деятельность». Так. Е.А. Флерина определяет изобразительную деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в её продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому [37]. Н.П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность как специфическое образное познание окружающей действительности [34]. По мнению ряда авторов, изобразительная деятельность является художественно-творческой деятельностью, которая направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) впечатлений, полученных от предметов и явлений окружающего мира, а также на выражение своего отношения ко всему происходящему, к изображаемому [9, 11, 14].

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания и развития. В процессе

изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

При создании поделки ребенком его эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик – стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т.д.

При наблюдении предметов и явлений окружающей жизни у детей дошкольного возраста легко возникает волнение, он начинает переживать, возможно даже те чувства, которые раньше не испытывал, эстетические чувства. Маленьких детей волнует восприятие яркого цвета, блестящей поверхности; старших привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей, конструктивная стройность предмета, выразительность силуэта.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы:

1. Чувство цвета. Возникает в процессе от восприятия выразительных цвето-сочетаний (например, белые лебеди, плавающие на пруду, раскаты молнии в дождливую погоду и пр.)

2. Чувство ритма возникает в том случае, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей (например, свисающих сосулек, аквариумных растений).

3. Чувство пропорции, конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек, гармоничностью формы предмета (например, поделок из дерева и песка).

В рисунках, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему.

По мнению М.М. Рукавицына [33], для эстетического развития детей большое значение имеет:

– знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации;

– отбор для изображения таких предметов, явлений природы и общественной жизни, которые вызывают радость, чувство восхищения, удивления;

– привлечение стихотворного, песенного, музыкального сопровождения, усиливающего эстетическое впечатление, вызывающее у ребёнка желание к изобразительной деятельности;

– качество работ детей по воплощению задуманного замысла, которое зависит от овладения умением передавать в рисунке, лепке и аппликации присущие предметам свойства: форму, строение, цвет, а так же удачной композиции работы.

Если рисунок, аппликация хорошо расположены на листе с учётом формы и пропорций предмета, изображенного не слишком крупно (чтобы части изображения не упирались в края листа) и не слишком мелко (нет неоправданно пустых мест, изображение не смещается в сторону), это радует ребёнка, вызывает у него эстетические эмоции.

Замысел, который человек вложил в творение и свойства, которые он этому предмету присвоил, близки их нравственной оценке. За вещами стоит труд людей, их взаимоотношения. То, что делается на благо людей, для их счастья, воспринимается как прекрасное. Для детей понятнее это сочетание эстетического и нравственного в тех случаях, когда внешняя красота совпадает с благородным назначением предмета.

Знакомя детей с явлениями природы, событиями жизни, воспитатель обращает внимание на доступную их пониманию значительность и красоту этих событий и явлений. «Не только интерес к содержанию рисунка, лепки, аппликации побуждает детей выполнять их лучше, стремиться к достижению

выразительности образа – большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Уже на четвертом году жизни дети стремятся получить оценку своих рисунков и других работ, они испытывают удовлетворение от того, что их лепка, рисунок понравились, что дети выразили свое одобрение, отметили их работы. Положительная оценка работы должна даваться по заслугам, т. е. за действительно достигнутое хорошее качество, выразительность, красоту» [33, с. 157].

Стремиться выполнить работу лучше, сделать её красивее, преследуя цель, чтобы работа понравилась и порадовала товарищей это задача художественно-нравственного воспитания у дошкольника.

В процессе изобразительной деятельности воспитываются лучшие черты характера: трудолюбие, усидчивость, умение довести дело до конца, доброжелательное отношение к товарищам при высказывании оценочных суждений о их работах. Воспитываются нравственные качества личности: умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи. Создавая поделки на разные темы, дети приобщаются и к другим видам деятельности (любовь к природе, к Родине, желание помогать родным и близким по дому и т.д.)

По словам Л.С. Выготского, «как всякая познавательная деятельность – изобразительная деятельность имеет большое значение для умственного развития» [3, с. 63]. Этому способствуют:

- целенаправленное наблюдение, ознакомление, запоминание формы, величины, цвета, конструкции и расположения частей предмета для последующего его изображения;
- постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов, материалов и инструментов для изобразительной деятельности;
- сравнение форм, величин (ребёнок и взрослый), цветов (растения в разные времена года), разного пространственного расположения предметов и

частей (птица сидит, летает, клюет зерна, рыбка плавает в разных направлениях и т.д.); детали конструкций также могут быть расположены по-разному;

- исследование материалов, инструментов и их свойств для изобразительной деятельности: клей в тюбике, как он высыхает в процессе работы, краска в баночках, как она высыхает;

- формирование навыков планирования и выстраивания процесса работы: при работе с клеем сначала на бумагу наносят немного клея затем, прикрепляется необходимый элемент, чтобы кисточка с чёрной краской стала чистой и не испачкала белую краску в баночке, её нужно прополоскать водой;

- формирование обобщённых способов изображения в рисунке, лепке. Например, чтобы слепить ягоду, орешек, неваляшку, яблоко или цыпленка (предметы имеющие круглую форму или части круглой формы), необходимо раскатать кусочки пластилина или глины кругообразными движениями;

- развитие связной речи детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Следует отметить значение изобразительной деятельности и на физическое развитие детей: чем разнообразнее тот набор материалов и приспособлений, которым работает ребёнок, тем успешнее он совершенствует свою власть над большими и малыми мышцами.

Изобразительная деятельность имеет значение в смысле развития остроты зрения, мелкой моторики, координации движений левой и правой руки.

1. Глина и пластилин укрепляют мышцы пальцев, мелкую моторику руки.

2. Кисти и мелки развивают владение предплечьем и кистью, координируют работу руки и глаза.

3. Работа с кубиками или маленькими бусинами укрепляют большие и малые мышцы.

4. Вырезая и приклеивая что-либо, ребёнок тренирует ладонь и глаза.

Изучив литературу, таких авторов, как Е.И. Игнатьев, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Л.С. Выготский, М.М. Рукавицын, и др., можно сделать следующие выводы.

1. Изобразительная деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в её продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому.

2. Изобразительная деятельность является средством эстетического воспитания и развития. Благодаря изобразительности улучшается эстетическое восприятие и эстетическое чувство. В процессе творческой деятельности происходит нравственное, умственное и физическое развитие ребёнка, трудовые навыки, приобретаемые ребёнком в процессе, способствуют развитию руки и глаза и могут быть использованы в разных видах труда, формируется зрительская память, ребёнок учится усердию и выносливости. Основные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование было проведено на базе Кировского района «Волшебная радуга» г. Екатеринбурга, в работе приняло участие 15 детей старшей группы.

Исследование проводилось в два этапа:

На первом этапе проводилась диагностика исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, необходимо проводить.

На втором этапе осуществлялось проектирование и проведение разработанного комплекса занятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Цель диагностического этапа практического исследования: выявление исходного уровня эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели, нами были определены следующие задачи:

1. Выделить критерии и показатели эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить комплекс диагностических заданий в соответствии с выбранными показателями.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Были выделены следующие критерии и показатели эстетической воспитанности детей:

- когнитивный, проявляющийся в сформированности эстетических знаний (представлений и понятий), степени проявления интереса к эстетическим знаниям;
- эмоционально-волевой, проявляющийся в развитости эстетических чувств, в сформированности волевых качеств, необходимых для выполнения эстетической деятельности, в степени проявления усилий в совершенствовании своих эстетических способностей;
- деятельностный, проявляющийся в сформированности эстетических умений и навыков, активности, инициативности, самостоятельности в эстетической деятельности.

Ниже в таблице представлены уровни эстетической воспитанности детей на основе диагностических материалов Ю.С. Любимовой.

Таблица 1

Характеристика уровней критериев и показателей эстетической воспитанности старших дошкольников

Уровни	Когнитивный	Эмоционально-волевой	Деятельностный
Низкий	Лишь поверхностное видение о роли и задачах искусства, неспособность эстетически давать оценку произведениям	Отношение к произведениям искусства равнодушное, отсутствует желание к познанию о новых изделиях	Полное отсутствие фантазии и воображения, слабое владение средствами художественной выразительности декоративно-прикладного искусства и т.д.
Средний	Достаточное наличие знаний об искусстве, неполное понимание специфики выразительных средств	Умение выражать эмоции счастья при первом восприятии, умение задавать вопросы, но неумение сосредотачиваться	Частичное владение выразительными средствами искусства, нарушена симметрия в работах, наблюдается частичное однообразие

Продолжение таблицы 1

Высокий	Умение полно и ясно показывать наличие знаний о роли искусства, умение обосновать свое отношение к произведениям искусства, используя художественную терминологию	Интерес к творческой деятельности. Способность проявлять эмоциональную отзывчивость, выражать чувства при видении прекрасного. Проявление интереса к произведениям искусства	Умение выполнять работы с отличительной образной выразительностью и наличием сюжета. Способность использовать художественные приемы
---------	---	--	---

Для выявления развития уровня эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие диагностики: творческое задание «Дорисовывание кругов» автор Т.С. Комарова; художественно-экспрессивный тест, автор Л.В. Школяр; диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе беседы). Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина, А.М. Чернышова).

Диагностические задания подбирались в соответствии с выделенными выше критериями.

Когнитивный критерий: Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе беседы).

Выявление особенностей предпочтений детей в видах и жанрах искусства живописи в изобразительной деятельности; особенностей освоения некоторых эстетических оценок и категорий («безобразно», «прекрасно» и др.)

Ребёнку предлагается «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи.

Ребёнку предлагаются группы вопросов.

1. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых эстетических категориях:

Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Вот этот цветок (демонстрация эстетически привлекательного объекта) – прекрасен? Почему ты так решил? Как ты думаешь, чем люди обычно украшают разные предметы (в доме, одежде)? А зачем они это делают?

2. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых видах и жанрах искусства живописи:

Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: живопись – это ... (что такое?)

Как ты думаешь, кто создает картины?

Как ты думаешь, зачем рисуют картины?

Зачем люди ходят в музеи смотреть на картины?

Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)?

Уровень эстетической воспитанности по когнитивному критерию оценивается по трёхбалльной системе.

Высокий уровень – ребёнок точно может найти и объяснить различие между прекрасным и безобразным; уместно употребляет термин красота; точно дает определение и с легкостью называет отличие между видами декоративно-прикладного искусства (3 балла).

Средний уровень – ребёнок определяет, что такое красота; находит отличие между прекрасным и безобразным, но не может найти этому объяснение; рассуждает на предлагаемые вопросы, но точного ответа не знает (2 балла).

Низкий уровень – ребёнок путается в определении, что прекрасное, что безобразное, даже не пытается отвечать на вопросы (1 балл).

Эмоционально-волевой критерий. Для определения уровня эстетической воспитанности по эмоционально-волевому критерию детей в изобразительной деятельности был использован художественно-

экспрессивный тест, который позволил продиагностировать уровень развития эмоционально-волевых представлений.

Испытуемым предлагались репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. В качестве художественных текстов были выбраны: В.А. Серов «Девочка с персиками», О. Ренуар «Читающая девочка», В.А. Серов «Портрет Мики Морозова».

На всех портретах с помощью изображения экспрессивных признаков (мимика, пантомимика) и специфических средств живописи (цвет, линия, композиция) отображены различные эмоциональные состояния героев. Испытуемым предлагалось рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоционально-волевых представлений оценивается по трёхбалльной системе.

Высокий уровень – ребёнок мог точно определить настроение детей, изображенных на картине, активно рассказывает о характере этих детей, додумывает их дальнейшие действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей (3 балла);

Средний уровень – ребёнок может определить, что думают эти дети, улавливает их настроение, но суждения не уверенные, неполные, не развернутые (2 бала);

Низкий уровень – ребёнок не может точно определить настроение детей, при восприятии картин наблюдается обобщенность суждений, не может определить эмоциональные характеристики (1 балл).

Деятельностный критерий: Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Т.С. Комарова).

Задание на дорисовывание шести кругов, которое носит диагностический характер, состоит в следующем: ребятам даётся альбомный лист бумаги, на котором нарисованы в два ряда (по три круга в каждом ряду)

круги одинакового размера, примерно 4,5 см. Затем детям предлагается рассмотреть нарисованные круги и подумать, что это могут быть за предметы, далее надо дорисовать их и раскрасить на свой вкус. Это диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей, в процессе работы детям будет дана возможность осмысливать, изменять и трансформировать имеющийся опыт.

Результаты выполнения детьми оцениваются по трёхбалльной системе.

Высокий уровень – ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным, образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.) или близкого образа (3 балла);

Средний уровень – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.) (2 балла);

Низкий уровень – ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания) (1 балл).

Представленные методики позволили изучить уровень эстетической воспитанности у старших дошкольников по выделенным критериям и показателям и определить результат.

Таблица 2

Количественная характеристика уровня эстетической воспитанности
у детей

№	Имя ребёнка	Критерии			Итоговый уровень
		Когнитивный	Эмоционально-волевой	Деятельностный	
1.	Алёша А.	1	1	1	Низкий
2.	Валя А.	2	2	2	Средний
3.	Дарья В.	3	2	2	Средний
4.	Миша Д.	3	3	2	Высокий
5.	Дима К.	2	2	2	Средний
6.	Мария К.	2	1	1	Низкий
7.	Костя М.	2	3	2	Средний
8.	Оля О.	2	1	1	Низкий
9.	Катя П.	2	2	1	Средний
10.	Егор С.	1	1	1	Низкий
11.	Костя С.	2	1	1	Низкий
12.	Инна С.	3	1	1	Средний
13.	Лев Ш.	1	2	2	Средний
14.	Артем Ш.	1	2	1	Низкий
15.	Дима Я.	1	2	2	Средний

Таблица 3

Количественные результаты диагностики исходного уровня эстетической
воспитанности у детей

Критерии	Когнитивный	Эмоционально-волевой	Деятельностный	Общий уровень развития эстетического восприятия
Уровни				
Высокий	Количество учащихся			
	0 (0 %)	2 (13,3 %)	3 (20 %)	1 (6,7 %)

Продолжение таблицы 3

Средний	8 (53,3 %)	8 (53,3 %)	7 (46,6 %)	8 (53,3 %)
Низкий	7 (46,7 %)	5 (33,4 %)	5 (33,4%)	6 (40 %)

Из данных таблицы видно, что в группе преобладает средний уровень эстетической воспитанности. В целом можно отметить, что дети адекватно реагировали на предложения воспитателя, активно участвовали в обсуждении последовательности работы. В своих творческих работах ребята старались выразить свои эмоциональные чувства и сопереживание.

По первому критерию детей с высоким уровнем не было выявлено. Дети понимают, что такое красота, и чем она отличается от безобразного, но не могут найти этому объяснение. Также затрудняются в ответах на поставленные вопросы. Восемь дошкольников имеют средний уровень и семеро детей – с низким уровнем.

По второму критерию также преобладает средний уровень. Дети определяют мысли и настроение детей на репродукциях, тем не менее, рассуждения были не уверенные, неполные. Двое детей из группы получили высокий результат, восемь имеют средний уровень и пятеро детей получили низкий результат по эмоциональной отзывчивости на изобразительное искусство.

По третьему критерию преобладает средний уровень, не у всех получалось, в полной мере, добавить в новые круги оригинальности, были повторения в рисунках, но не частые. Трое детей имеют высокий уровень, повторений не было, ребята проявили находчивость и оригинальность в своих работах, семеро детей имеют средний уровень, пятеро дошкольников с низким уровнем.

Качественная характеристика уровня эстетической воспитанности детей.

Алексей имеет низкий уровень по всем критериям. Совсем не проявлял никакой эмоциональной отзывчивости, диалог не поддерживал. Без интереса

выполнял все задания, был невнимателен и много отвлекался. Алексею было не интересно выполнять ни одно задание. В третьем задании все круги дорисовал и разукрасил под одну фигуру и одним цветом.

Валерия по всем критериям имеет средний уровень. Дает не многочисленные, но достаточно точные характеристики художественных образов. Допустил незначительные повторения в задании по деятельностному критерию, использовал три разных цвета и разные направления в закрашивании фигур.

Дарья первое задание выполнила на высоком уровне, смогла с легкостью и полной уверенностью ответить на все вопросы, называла точные различия между видами декоративно-прикладного искусства. Во втором и третьем задании показала средний уровень, так как ответы на вопросы были неполными, но она смогла определить настроение детей на репродукциях и попыталась предположить о чём они думают.

Михаил показал высокие результаты в первом и во втором задании. Точно дает определение и с легкостью называет отличие между видами декоративно-прикладного искусства, даёт точные отличия между прекрасным и безобразным. В третьем задании не смог в достаточной мере проявить оригинальность и находчивость.

Дмитрий по всем заданиям имеет средний уровень, не может точно обосновать свои ответы, суждения были неуверенные и неразвернутые. Смог поддержать беседу, отвечая на вопросы первого задания, но точных ответов не знает. В третьем задании проявил воображение в дорисовывании кругов, но все круги одного цвета и направление штриха было одинаковым.

Мария второе и третье задания показали низкий уровень эстетической воспитанности. В первом прослеживается средний уровень выполнения задания, ответил почти на все вопросы, но приходилось ребёнку подталкивать к ответу, смогла найти отличие между красивым и ужасным, но не смогла пояснить свой ответ.

Костя в первом и третьем задании показал средний уровень. Во втором задании выявился высокий уровень, смог полно и точно передать мысли и настроение изображения на картине.

Оля совсем без желания вступала в диалог, ответы немногословны. Лишь в первом задании показала средний уровень, правильно определила отличие между прекрасным и безобразным, но не смогла найти этому объяснение. Частично смогла дать ответы, чем отличаются разные виды декоративно-прикладного искусства.

Екатерина в первом и во втором задании показала средний уровень. Смогла определить, что думают эти дети на картинках, уловила их настроение, но говорила не уверенно и ответы были не развернутые. В третьем задании допустила лишь буквальные повторения (схожие мордочки животных), использовала разные яркие цвета для разукрашивания кругов.

Егор проявил себя на низком уровне по всем критериям. Был не многословен, третье задание выполнил не до конца, использовал один цвет карандаша для закрашивания кругов. При восприятии картин наблюдалась обобщенность суждений, не смог определить настроение детей во втором задании. Проявлял нежелание в выполнении трех заданий для диагностики, много отвлекался и был неусидчив.

Костя в первом задании проявил себя на среднем уровне, во втором и третьем – высокий уровень. Не смог обосновать все свои ответы на вопросы. Костя точно смог определить настроение всех детей, изображенных на репродукции, смог предположить дальнейшие действия детей на картинках.

Инна по первому критерию показала высокий уровень, смогла точно найти и объяснить различие между прекрасным и безобразным, легко называет отличия между видами декоративно-прикладного искусства. По второму критерию показала низкий уровень, тяжело было определяла настроение детей на картинках. В третьем задании, по деятельностному

критерию, показала низкий результат, не смогла наделить образным решением все круги, задание выполнила не до конца и небрежно.

Лев по третьему критерию выявился низкий уровень, был неаккуратен и много отвлекался, не успел разукрасить все круги. По первому заданию рассуждает на предлагаемые вопросы, но точного ответа не знает и второе задания выполнил на среднем уровне, смог уловить настроение детей, но суждения были не уверенные, неполные, не развернутые.

Артем с первым и третьим заданием не справился, путался в определениях, иногда даже не пытался отвечать на вопросы, был не сосредоточен и невнимателен. Второе задание на среднем уровне. Смог определить, что возможно думают дети на картинках, но был не уверен, много раз передумывал свои мысли.

Дмитрий также путался в определениях, что такое прекрасное и безобразное, поэтому показал низкий уровень в первом задании. Второе и третье на среднем уровне. В третьем задании оформлял круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами.

Данные результаты позволяют сделать вывод, о том, что у детей данной группы преобладает средний и низкий уровни эстетической воспитанности. У детей слабая эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства, не могут увидеть и определить эстетические качества в произведениях искусства, они не в состоянии найти выразительные слова, заметить небольшие различия, делать более тонкие сопоставления.

Исходя из анализа полученных результатов, мы наметили дальнейшую работу по следующим направлениям:

1) обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлениях, развитие наблюдательности, умение видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорций, цвета, отдельных деталей и их взаимосвязь, сочетание;

2) развития эстетических представлений у детей на основе создания и посещений мини-музеев;

3) развитие навыка суждения, высказывания, выражения своих впечатлений от художественных образов.

Выделенные направления эстетического воспитания дошкольников старшей группы легли в основу разработанного нами комплекса занятий.

Одним из важных педагогических условий эстетического воспитания дошкольника является то, что в этот процесс должны быть включены не только воспитатели, но и родители подопечных. Для этого, ставится задача проведения анкетирования родителей и родственников детей, с которыми мы работали.

Целью такого анкетирования является выяснение отношения родителей к изучаемой проблеме, таким образом, мы сможем определить состояние исследуемой проблемы. Вопросы для анкетирования:

1. Как вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно-эстетическое развитие ребёнка?

2. Какие виды детской продуктивной деятельности, больше всего интересны Вашему ребёнку? Рисование, лепка, аппликация, художественный труд, конструирование, музыка, танцы?

4. Часто ли Ваш ребёнок обращает внимание на «красоту» окружающего мира (природа, красивые мелочи быта и т.д.)?

5. Как обычно ведет себя ребёнок, когда замечает что-нибудь красивое?

7. Задаёт ли Ваш ребёнок вопросы об искусстве? Просит ли объяснить некоторые слова (например: что такое искусство, пейзаж, скульптура и т. д.)

8. Просит ли Ваш ребёнок купить новые материалы для творческой деятельности (новый конструктор, фломастеры, пластилин и т.д.)?

9. Проявляет ли ребёнок инициативу к самостоятельной эстетической деятельности?

В анкетировании приняли участие 15 родителей, родителям предлагалось ответить на 9 вопросов.

В результате анкетирования выявлено, что родители в основном осведомлены, что такое художественно-эстетическое развитие. 61,3% родители знают, что это такое, 21,7% родители затрудняются ответить на данный вопрос, 18% не знают. На вопрос об эмоциональной отзывчивости ребёнка на «красивое» многие родители ответили положительно больше половины анкетированных. С затруднением давались ответы на вопрос готовности ребёнка узнавать что-то новое про мир искусства, про понятия и термины.

С родителями была проведена беседа и даны рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе эстетического воспитания. Она направлена на выявление уровней эстетической воспитанности по заданным критериям и показателям, а именно: когнитивный, эмоционально-волевой, деятельностный.

Результаты проведенной диагностики с детьми старшей дошкольной группы показали, что у шестерых дошкольников (40%) – низкий уровень эстетической воспитанности, у восьмерых детей (53,3%) – средний уровень и только у одного (6,7%) – высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость дальнейшей работы по данному направлению.

2.2. Содержание работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительности

Результаты педагогической диагностики исходного уровня эстетической воспитанности сориентировали нас на разработку комплекса занятий «Чувственный цвет», направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в изобразительности.

Комплекс занятий «Чувственный цвет» разрабатывался с учетом исследований таких авторов как М.В. Киселева, С.К. Кожохина, Н.М. Погосова, Л.А. Солдатов, Л.А. Ремезова и др.

Цель комплекса занятий: организация работы по эстетическому воспитанию у детей старшего дошкольного возраста в изобразительности.

Задачи комплекса занятий:

1. Познакомить с картинами русских художников.
2. Развивать отклик на произведения изобразительного искусства.
3. Развивать способность понимать эмоциональное содержание произведений изобразительного искусства.
4. Развивать изобразительные навыки ребёнка.
5. Развивать способность воплощать переживание при создании творческого продукта.

Был разработан тематический план комплекса занятий на материале изобразительности, направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Данный комплекс включает в себя двенадцать занятий:

1. «Натюрморт с рыбками».
2. «Путешествие в подводный мир».
3. «Волшебные цвета».
4. «Теплое и холодное».
5. «Краски леса».
6. «Красавица зима».
7. «Чудесные превращения».
8. «Волшебный мешочек».
9. «Нарисуй вкус».
10. «Волшебные цвета».
11. «Путешествие по горам».
12. Совместное занятие родителей и детей «Мир, в котором я живу».

Комплекс занятий «Чувственный цвет» разрабатывался с учётом выделенных показателей и критериев уровня развития эстетической воспитанности, определенных в первой главе исследования (см. Приложение 1).

При организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста использовались следующие методы и приемы:

Методы восприятия произведений декоративно-прикладного искусства: наблюдение, рассматривание (показ образца, показ предметов, показ способа действий).

При наблюдении педагог учит замечать изменения, выделять существенные признаки, размышлять, сравнивать, находить различия. По ходу наблюдения педагог объясняет, рассказывает, использует пословицы, задает вопросы. Если у ребёнка отсутствует четкое представление о картине, нужно предложить ему рассмотреть картину снова, потрогать его. Побуждать ребёнка продумать композицию, колорит, последовательность действий. Показ способа действий должен быть точным, последовательным. Каждое действие педагог сопровождает словом. Показ способа действий происходит в зависимости от знаний и умений детей: полностью или частично.

Практические методы и приемы: упражнение, моделирование.

Без практических действий ребёнок не овладеёт способом изображения. Дети выполняют упражнение, в точности копируя образец выполнения техники. При выполнении упражнений, педагог должен контролировать действия детей, при необходимости поправлять, чтобы не закрепился неправильный способ выполнения. В дальнейшем, ребёнок сможет комбинировать способы изображения. Моделирование – это наглядно-практический метод, в ходе которого один предмет замещается другим: ребёнок воображает, ищет способы передачи образа объекта, конструирует из деталей.

Игровые методы и приемы: дидактическая игра, ролевая игра.

Перед началом занятия педагог может предложить какую-нибудь игру по теме занятия. Готовые работы детей можно использовать после занятия в дидактических играх: «Дорисуй-ка!», «Четыре времени года», «Приготовим обед» и др. В самом начале занятия в качестве ролевой игры используется воображаемая ситуация, когда дети переодеваются в костюмы, или в гости приходит игрушка, сказочный персонаж. Игровые приемы вызывают у детей интерес, положительные эмоции, развивают воображение, мотивируют к деятельности. Для мотивации детей, педагог может использовать на занятиях игрушки, костюмы, загадывать загадки.

Словесные методы и приемы: рассказ педагога, беседа, чтение литературы, объяснение, опросы.

Рассказ педагога используется как предварительная работа, когда детям рассказывается о временах года, родном городе и т. д. Беседа используется в тех случаях, когда у детей уже есть некоторые знания о предметах или явлениях. Беседу хорошо использовать в начале занятия, когда нужно уточнить знания детей, обогатить их. Чтение литературы используется для обогащения знаний детей, развития воображения, мышления. Объяснение может использоваться на протяжении всего занятия: при рассматривании, в ходе упражнения. В процессе обучения педагог задает детям вопросы. Вопросы должны быть точными, краткими, побуждать к размышлению и простые, требующие простых ответов: кто? что? При использовании словесных методов, педагог обогащает знания детей, дополняет новой информацией. При подборе литературных произведений нужно учитывать возраст детей. Необходимо задавать детям вопросы, чтобы активировать мышление, побуждать их анализировать. Нужно учить ребёнка искать связи (ассоциации).

Формы организации занятия: фронтальная; групповая.

При фронтальной форме организации занятие проходит с целой группой или с половиной, но все работают одновременно, и каждый ребёнок индивидуально выполняет задание. Одно и то же занятие может проходить

дважды в разное время с разными детьми. При групповой форме организации занятий дети делятся на подгруппы. Каждая подгруппа выполняет коллективную работу. Функции, роли, степень вклада детей могут быть различны и определяются самими детьми (иногда с помощью учителя). Количество детей в подгруппе должно быть 3-4. Подгруппы формируются на основании личных симпатий детей. В каждой подгруппе должны работать дети с разным уровнем развития, в этом случае они будут взаимодействовать, и успевающие дети будут примером для более отстающих детей (будут показывать способ действия, объяснять, помогать). На занятии могут присутствовать все подгруппы сразу или занятие проводится с каждой подгруппой поочередно.

Предварительная работа: чтение сказок, рассказов; просмотр мультфильмов, иллюстраций; упражнение: выполнение способа изображения; прогулка; наблюдение; подготовка к деятельности.

Началу занятия сопутствует предварительная работа. Она нужна для закрепления пройденного материала, уточнения, обогащения знаний и эстетических представлений у детей. Необходимо так же замотивировать детей, побудить к деятельности. Если педагог впервые знакомит детей с техникой изображения, они должны поупражняться, попробовать. Так же необходимо заранее подготовить рабочее место (достать краски, бумагу, пластилин и т.д.), чтобы потом не тратить на это время. При планировании и организации занятия педагог должен учитывать то, что на выполнение некоторых работ уходит не один день (полностью должна высохнуть краска, глина и т.д.). Так же нужно думать о том, что некоторые занятия требуют предварительной заготовки материала.

В конце занятия необходимо организовать выставку детских работ, чтобы дети могли оценить результаты деятельности. Рассматривая работы, обсуждая, дети учатся анализировать, рассуждать: что получилось хорошо, а что не очень; выбирают самые оригинальные, необычные работы.

Изобразительную деятельность можно интегрировать со многими образовательными областями. Посчитать ягоды на тарелке, на какую геометрическую фигуру похож помидор (математика); рассмотреть и потрогать перья птиц (я и среда); какая бывает одежда (у меня красная куртка – развитие речи). Чем разнообразнее будут протекать условия, в которых обучается дошкольник, содержание, формы и методы работы с детьми, используемые материалы, тем целеустремленней будут развиваться творческие таланты у ребят.

В зависимости от возрастных особенностей – определяется сложность используемой техники. Так, например, в младшем возрасте следует начинать с рисования пальчиковым методом, прикладывании ладони, обрывание цветной бумаги и т.д., а уже в старшем дошкольном возрасте можно использовать техники рисования посложнее, такие как монотипии, кляксографии и т.п.

Таким образом, спроектированное нами содержание работы по эстетическому воспитанию у детей старшего дошкольного возраста в изобразительности учитывает необходимые организационно-педагогические условия:

1. Педагогическая организация художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации: наличие уголков с разнообразными пособиями, материалами, инструментами для игровой и художественной деятельности детей, эстетичность окружающего пространства, вещей, игрушек для формирования у детей эстетического вкуса, насыщенность быта произведениями искусства (звучащая музыка, репродукции картин, изделия декоративно-прикладного искусства и пр.). Для правильной организации, развивающей предметно-пространственной среды, необходимо руководствоваться стандартными принципами, указанными во ФГОС дошкольного образования, такими как полифункциональность, трансформируемость, насыщенность и доступность. Таким образом, каждая дошкольная организация должна быть оснащена музыкальным залом, что

того чтобы дети могли приобщаться к миру музыки. Для педагогического процесса музыкальный зал необходимо снабдить всем необходимым оборудованием, в соответствии со временем года и праздниками оформление зала должно постоянно меняться. Каждую группу детского сада желательно оформить в разных стилях. Например, в младшей группе можно повесить картины любимым героям детских сказок и мультфильмов, а в группах для ребят старшего дошкольного возраста можно на стенах разместить изображения подводного мира или космоса.

2. Организация активной и разнообразной художественной деятельности детей в условиях дошкольной образовательной организации на основе разработанного комплекса занятий «Чувственный цвет», который предусматривает интеграцию образовательных областей, индивидуальный подход к вовлечению детей в самостоятельное художественно-игровое творчество.

3. Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности развития эстетического воспитания и возможности изобразительного искусства в формирование эстетической воспитанности у дошкольников старшей группы с помощью буклета, сайта образовательной организации, информационного стенда, и с целью повышения педагогической компетенции родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников проводятся тематические выставки, викторины, родительские собрания, дискуссионные «круглые столы», папки передвижки, консультации на темы по эстетическому воспитанию и т.д.; привлечение родителей на занятия; анкетирование родителей; рекомендации родителям по организации художественно-эстетической среды и активной игровой и художественной деятельности детей дома.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования были выполнены намеченные задачи.

1. На основании изученной литературы раскрыто понятие «эстетическое воспитание». Эстетическое воспитание – это система знаний, представлений, понятий, обеспечивающих эстетическое отношение к действительности, понимание и оценку прекрасного в природе, искусстве, в труде и общении; эстетические взгляды, вкусы и убеждения; художественный кругозор, умения и навыки творческой художественно-эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание дошкольников – это целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты (А.Ю. Коджаспирова).

2. Выявлены особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, которые проявляются в следующем: в старшем дошкольном возрасте дети уже могут сосредоточенно и усидчиво слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также осмысленно их воспринимать, сопереживать, сочувствовать добру и осуждать зло. Дошкольники начинают проявлять свой интерес к конкретному виду художественной деятельности. У них активно развиваются художественные и творческие способности. Дети в этом возрасте сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. Они способны сами оценить творческие поделки как своих сверстников, так и свои собственные. Ребята могут совмещать в одной поделке разные методы нанесения штрихов и различные материалов.

3. Раскрыты возможности изобразительной деятельности в эстетическом воспитании детей.

Изобразительная деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в её продуктах, построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому (Е.А. Флерина).

Основные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире.

4. Проведена педагогическая диагностика исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

На основе анализа литературы были выделены следующие критерии и показатели эстетической воспитанности детей: когнитивный, проявляющийся в сформированности эстетических знаний (представлений и понятий), степени проявления интереса к эстетическим знаниям; эмоционально-волевой, проявляющийся в развитости эстетических чувств, в сформированности волевых качеств, необходимых для выполнения эстетической деятельности, в степени проявления усилий в совершенствовании своих эстетических способностей; деятельностный, проявляющийся в сформированности эстетических умений и навыков, активности, инициативности, самостоятельности в эстетической деятельности.

Результаты проведенной диагностики с детьми старшей дошкольной группы показали, что у шестерых дошкольников (40%) – низкий уровень эстетической воспитанности, у восьмерых детей (53,3%) – средний уровень и только у одного (6,7%) – высокий уровень. В связи с этими показателями, можно сделать вывод, о том, что эстетическая воспитанность старших дошкольников находится преимущественно на среднем и низком уровнях. У детей слабая эмоциональная отзывчивость на выразительные средства, они

не могут увидеть и определить эстетические качества в произведениях искусства.

5. Спроектировано содержание работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изобразительности.

Нами был разработан комплекс занятий «Чувственный цвет», направленный на развитие выделенных показателей эстетической воспитанности у детей. Так, занятия «Натюрморт с рыбками», «Путешествие в подводный мир», «Краски леса» направлены на повышения уровня эстетической воспитанности по эмоционально-волевому критерию с использованием метода побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающей действительности. Занятия «Теплое и холодное царство», «Волшебные цвета» направлены на повышения уровня эстетической воспитанности по деятельностному критерию с использованием методов приучения, который включает упражнения в практических действиях, предназначенные для преобразования окружающей действительности и выработки навыков культуры поведения; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. Занятия «Нарисуй вкус», «Мир, в котором я живу», «Волшебный мешочек» повышают уровень эстетической воспитанности по когнитивному критерию с использованием метода убеждения, он направлен на обогащение эстетических знаний и представлений, формирование эстетических эталонов в восприятии детей.

Комплекс занятий «Чувственный цвет» разработан с учетом интеграции образовательных областей, индивидуального подхода к вовлечению детей в самостоятельное художественно-игровое творчество.

Была проведена работа по педагогической организации художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации: подобраны разнообразные пособия, материалы (включая природный материал), инструменты для игровой и художественной деятельности детей, продумано

общение детей с произведениями искусства в режимные моменты (звучащая музыка, репродукции картин, изделия декоративно-прикладного искусства).

Организовано взаимодействие с родителями по вопросам эстетического воспитания детей: проведено анкетирование родителей с обсуждением его результатов, проведено занятие на основе совместной художественной деятельности детей и родителей, организованы беседы, разработаны буклеты с рекомендациями по эстетическому воспитанию детей в семье, организации активной игровой и художественной деятельности детей дома.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – М. : Акад. проект, 2005. – 240 с.
2. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 11. – С. 32-38.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 296 с.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2008. – 671 с.
5. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М. : Сфера, 1999. – 80 с.
6. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
7. Детство [Текст] : программа волей развития и владения воспитанием детей в дет. наболе саду / В. И. Логинова [и др.] ; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. – СПб. : Детство-Пресс, 2015. – 389 с.
8. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов : в 2 т. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1988. – Ч. 1 : Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с.
9. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью [Текст] : дис. д-ра пед. наук: 13.00.03 / Е. А. Екжанова. – М., 2003. – 334 с.

10. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. - М.: Гос. уч.-пед. изд-во Мин. просвещения РСФСР. – 1961. – 92 с.
11. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] : конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией : пособие для воспитателей дет. сада. / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
12. Коган, Л. Н. Искусство и мы [Текст] / Л. Н. Коган. – М. : Молодая гвардия, 1970. – 269 с.
13. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства [Текст] : Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 68 с.
14. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990. – 143 с.
15. Комарова, Т. С. Как научить ребёнка рисовать [Текст] : обучение детей в дет. саду и в шк. / Т. С. Комарова. – М. : Столетие, 1998. – 141 с.
16. Костер, Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям [Текст] / пер. с англ. Дж. Б. Костер. – М.: АСТ:Астрель, 2006. – 436 с.
17. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология[Текст] / И. Ю. Кулагина. – М., 2003. 464 с.
18. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики [Текст] / Б. Т. Лихачев ; Самар. ин-т упр. – Самара : Изд-во СИУ, 1998. – 193 с. 49.
19. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Д. Б. Лихачёв. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
20. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Д. Б. Лихачёв. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.

21. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки : как научить рисовать каждого [Текст] : для занятий с детьми мл. и сред. возраста / А. А. Лопатина, М. Скребцова. – М. : Амрита-Русь, 2004. – 222 с.
22. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз : Сфера, 2009. – 144 с.
23. Мир детства: Дошкольник [Текст] / сост. Л. Е. Журова, Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1987. – 256 с.
24. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : [Текст] учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия». 2006. – 608 с.
25. Островская, Л. Ф. Каким растет ваш ребёнок [Текст] / Л. Ф. Островская. – Издание 2-е. – М.: Педагогика, 1977. – 128 с.
26. Островская, Л. Ф. Педагогические ситуации в воспитании дошкольников [Текст] / Л. Ф. Островская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
27. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский [и др.] ; под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Пед. об-во России, 2008. – 608 с.
28. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.
29. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / авт.-сост. А. В. Антонова [и др.]; под ред. М. А. Васильевой [и др.]. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 208 с.
30. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] : нетрадицион. техники, планирование, конспекты занятий / авт.-сост. Р. Г. Казакова [и др.]. – М.: Сфера, 2005. – 138 с.

31. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. 720 с.
32. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М. М. Рукавицын. – М. : Знание, 1978. – 112 с.
33. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 204 с.
34. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.
35. Творчество [Текст] : Программа художественно – эстетического воспитания и развития детей в детском саду / А. И. Смоляр, П. П. Барынкин, В. П. Юрикова, Т. С. Слесарева и др. Самара: Издательство СамГПУ, 1998. – 92 с.
36. Трофимова, Г. В. Развитие движений у дошкольников с нарушением слуха. / Г. В. Трофимова. – М.: Просвещение. – 1979. – 76 с.
37. Трубина, И. И. Мониторинг качества образования: проблемы и подходы / И. И. Трубина // Информатика и образование, 2005. – N 5. – С. 122-123.
38. Урунтаева, Г. А. Афонькина, Ю. А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / под ред. Г. А. Урунтаевой. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
39. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : Учеб. пособие для учащихся средних пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Просвещение, 1997. – 268 с.
40. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский; сост. С. Ф. Егоров. – В 6-ти т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1990. – 416 с.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург: Ажур, 2017. – 36с.
42. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] : учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И. Ф. Харламов. М. : Гардарики, 2003. – 519 с.
43. Художественное творчество в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1974. – 184 с.
44. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология [Текст] / И. В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2004. – 349с.
45. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. Б. Эльконин ; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М. : Академия, 2005. – 384 с.
46. Эстетика [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 2000. – 240 с.
47. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.
48. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – 256 с. 91.
49. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства [Текст] : сб. ст. / под ред. В. В. Колокольникова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962. – 47 с.
50. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусств [Текст]./ Шадрин. гос. пед. ин-т ; под ред. Р. И. Капустиной. – Шадринск : [б. и.], 1999. – 239 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в изодеятельности

	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
.	«Натюрморт с рыбками»	Обучающие задачи: вызвать у детей интерес к натюрморту. Развивающие задачи: закреплять умение рисования восковыми мелками, заполнение фона методом по сырому. Воспитательные задачи: воспитывать у детей эмоциональный отклик, чувства и представления.	Зрительный компонент: рассматривание репродукции картин известных художников – натюрмортистов. Литературный компонент: загадки Музыкальный компонент: звуки моря, песня «Если видишь на картине»	Метод рисования – по сырому. Метод рассматривания.	Дидактическая игра – «Оживший натюрморт». Дидактическая игра – «Рыбки в аквариуме»	Использование восковых мелков, заполнение фона белого листа бумаги методом по сырому.
.	«Путешествие в	Обучающие задачи: формировать умения и навыки	Зрительный компонент: иллюстрации рыб и	Методы восприятия	Игра «Рыбак». Физминутка.	Рассмотреть образцы, выделить части тела

	подводный мир»	<p>работы с ножницами, клеем и плоскозасушенными материалами; умение организовать свое рабочее место; знания об обитателях подводного мира.</p> <p>Развивающие задачи: развивать практические умения по работе с инструментами и плоскозасушенным материалом; мелкую моторику; творческое мышление, воображение.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать аккуратность, трудолюбие; навыки экологической культуры.</p>	<p>морских животных; образцы рыб из плоскозасушенных материалов; видеозапись фильма «Мифы о водной стихии».</p> <p>Литературный компонент: ряд загадок.</p> <p>Музыкальный компонент: музыкальная запись «Морской прибой».</p>	<p>объектов: наблюдение, рассматривание.</p> <p>Игровые методы и приемы: Ролевая игра.</p> <p>Фронтальная форма организации</p>	Конкурс загадок;	<p>рыб, обратить внимание на их форму, окраску и размеры. Вспомнить приемы выполнения рыб из целых листьев.</p> <p>Объяснение пошагового выполнения объекта с применением плоскозасушенного материала, путем вырезания отдельных частей.</p>
.	«Волшебные цвета»	<p>Обучающие задачи: расширять представление детей о разных цветах; развивать умение их различать (основные и дополнительные).</p>	<p>Зрительный компонент: Литературный компонент: сказка о волшебных цветах.</p> <p>Музыкальный компонент:</p>	<p>Рисование на воде в технике эбру, смешивание</p>	Игра: «Волшебный клубок».	Использование изоматериалов для рисования в технике эбру.

		<p>Развивающие задачи: закрепить умение и навыки рисования на воде; развивать цветовосприятие.</p> <p>Воспитательные задачи: развивать умение эмоционально проявлять чувства при взаимодействии с цветом.</p>	<p>музыкальное произведение «Солнечный цвет».</p>	<p>цветов на поверхности воды для получения нового.</p>		
.	«Теплое и холодное царство»	<p>Обучающие задачи: расширять представление детей о цветах (теплые, холодные).</p> <p>Развивающие задачи: упражнять в дифференциации теплых и холодных цветов.</p> <p>Воспитательные задачи: развивать способности тонко чувствовать цвет, умение передавать их характер с помощью движений тела и звуков.</p>	<p>Зрительный компонент: Литературный компонент: сказка про Теплое и Холодное царство, про волшебные цвета, живущие в них.</p> <p>Музыкальный компонент: Фрагменты из произведений Н.А. Римского-Корсакова</p>	<p>Метод рисования – набрызг.</p> <p>Метод – обсуждения,</p> <p>Метод – слушания.</p>	<p>Образовать два царства Холодное и Теплое, исполнить группой танец своего царства, обсудить характер движений, настроения</p>	<p>С помощью метода рисования – набрызга, делаем фон для рисования Холодного и Теплого царства. После высыхания приклеиваем картинки животных, живущих в разной климатической зоне.</p>
	«Краски	Обучающие задачи: расширять	Зрительный компонент:	Метод –	Игра «Летите	Работа с акварельными

.	леса»	<p>представление о зеленом цвете.</p> <p>Развивающие задачи: упражнять в дифференциации синего, зеленого, желтого цвета.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство спокойствия, умиротворения; снимать эмоциональные и телесные напряжения.</p>	<p>рассматривание репродукции с картин со сказочным пейзажем и художников В. Васнецова, И. Билибина, Е. Ратчева.</p> <p>Литературный компонент: Музыкальный компонент: музыкальное произведение «Звуки леса».</p>	<p>слушания.</p> <p>Ролевая игра.</p> <p>Метод – рассматривания репродукций.</p>	<p>листочки».</p>	<p>красками. Смешивание на палитре 2 цвета - синий и желтый для получения зеленого.</p> <p>Разбеливание зеленого цвета до более светлого оттенка. Раскрашивание контурных изображений.</p>
.	«Красавица зима»	<p>Обучающие задачи: расширять представление о холодных цветах</p> <p>Развивающие задачи: упражнять в дифференциации холодных цветов.</p> <p>Воспитательные задачи: развивать способность тонко чувствовать цвет, умение передавать их характер с помощью белой краски.</p>	<p>Зрительный компонент: рассматривание репродукции картин разных художников. На увиденных картинах перечисляем все зимние цвета.</p> <p>Литературный компонент: Музыкальный компонент: запись «Звуки зимы».</p>	<p>Метод – прослушивания.</p> <p>Метод – рассматривания.</p>	<p>Слушание и пение песен о зиме.</p> <p>Рассматривание репродукций о зиме, на увиденных картинах перечислить все зимние цвета.</p>	<p>Использование больших листов белой бумаги и с помощью паролоновой губки передать цвет зимы на листе.</p>

.	«Чудесные превращения»	<p>Обучающие задачи:</p> <p>познакомить с техникой монотипия, показать ее изобразительные особенности.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>упражнять в технике монотипия.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>подбирать цветовую гамму соответствующую настроению.</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>запись «Пение птиц».</p>	Техника – монотипия.	Полное расслабление в лежачем положении	<p>На небольшое стекло, пластик или керамическую плитку наносится произвольно любые цвета;</p> <p>накладывается лист бумаги или белого картона, плотно прижимается и снимается; смотрим, что получилось; дополнить изображение элементами до создания образа.</p>
.	«Волшебный мешочек»	<p>Обучающие задачи:</p> <p>познакомить с рисованием методом тычка.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>развивать умения передавать с помощью изобразительных средств свои чувства и тактильные ощущения.</p> <p>Воспитательные задачи:</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>Музыкальный компонент:</p>	<p>Дидактическая игра.</p> <p>Сопоставление нарисованного с объектом.</p>	<p>Дидактическая игра – «Узнай и отбери»,</p> <p>рисование жесткой щетинистой кистью - закрашивание контурных</p>	<p>Детям раздаются завязанные, яркие, разноцветные мешочки с фигурками животных внутри.</p> <p>Дети не глядя, опускают руку в мешочек, ощупывают фигурку, запоминая ее</p>

		снять эмоциональные и телесные напряжения.			изображений животных.	форму, стараются понять свои ощущения от прикосновения
.	«Нарисуй вкус»	Обучающие задачи: продолжать знакомить с техникой эбру. Развивающие задачи: развивать умения передавать с помощью изобразительных средств свои вкусовые ощущения. Воспитательные задачи: снять эмоциональные и телесные напряжения.	Зрительный компонент: Литературный компонент: Музыкальный компонент:	Техника эбру. Дидактическая игра.	Дидактическая игра «Молча скушай и представь» Сопоставление нарисованного с продуктом Рассказ о своих ощущениях от вкуса.	Использование материалов для рисования на воде в технике эбру.
0.	«Волшебные цвета»	Обучающие задачи: экспериментирование с цветом – получение новых цветов методом вливания одного цвета с другим. Развивающие задачи: развивать умения передавать с помощью изобразительных средств свое настроение.	Зрительный компонент: Литературный компонент: Музыкальный компонент: музыка для релаксации.	Метод обсуждения. Ролевая игра. Групповое занятие.	Игра «Волшебные цвета». Получение нового цвета методом вливания.	Релаксация под музыку, возбуждающую творческие силы и вдохновение (обсуждение того, что представили). Обсуждение какого цвета настроение и почему.

		Воспитательные задачи: снять эмоциональные и телесные напряжения.				
1.	«Путешествие по горам»	<p>Обучающие задачи:</p> <p>формировать умение объемного рисования, соотносить увиденное на картинке с собственным настроением и опыта восприятия произведения.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>развивать умение рисовать разнообразные изображения предметов, познакомить с техникой объемного рисования.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться, высказывать личные оценки и суждения.</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>картины художников М. Чурнилениса, Н. Рериха, К. Моне</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>музыкальные произведения «Альпийская выюга», «Солнечный луг».</p>	<p>Техника – Объемное рисование.</p> <p>Метод – обсуждения.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин.</p> <p>Релаксационные упражнения под музыку.</p> <p>Прислушивание к своему настроению.</p>	<p>Используя пену для бритья, натуральные красители, стеки, картон и простые карандаши нарисовать объемные аппликации.</p>
	«Мир, в	Обучающие задачи:	Зрительный компонент:	Групповое	Прослушивание	Прикрепление готового

2.	котором я живу»	<p>формировать умения и навыки работы с ножницами, при склеивании ватманов.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>развивать способности создавать и выражать свои чувства и ощущения через совместное творчество.</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <p>воспитывать гармонию межличностных отношений в семье.</p>	<p>Литературный компонент:</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>музыка для релаксации.</p>	занятие.	<p>е кассет с любимой музыкой, склеивание ватманов между собой.</p> <p>Рисование красками своего мира, рассказ о любимых местах, уголках.</p>	<p>работы на выставочную стену, рассказ о том, что нарисовали, как шла работа, о своих чувствах.</p>
----	-----------------	--	--	----------	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект занятия по изобразительности для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в подводный мир»

Цель: развивать знания и умения по созданию художественных произведений с использованием природного материала.

Задачи:

Образовательные: формировать умения и навыки работы с ножницами, клеем и плоскосушенным материалом; умение организовать свое рабочее место; знания об обитателях подводного мира;

Развивающие: развивать практические умения по работе с инструментами и плоскосушенным материалом; мелкую моторику; творческое мышление, воображение;

Воспитательные: воспитывать аккуратность, трудолюбие; навыки экологической культуры;

Материалы, оборудование:

Для воспитателя: иллюстрации рыб и морских животных, рама – основа для поделки, образцы рыб из плоскосушенного материала, музыкальная запись «Морской прибой», видеозапись фильма «Мифы о водной стихии», механическая игра «Рыболов», глобус.

Для детей: калька, ножницы, клей, салфетка, ракушки, клеёнка, кисточки, плоскосушенный материал.

Ход занятия

- Здравствуйте, дети, сегодня мы с вами отправимся в необычное место, сегодня мы побываем с вами в подводном мире!

Загадка:

Здесь — куда не кинем взор —

Водный голубой простор.

В нем волна встает стеной,

Белый гребень над волной.

А порой тут тишь да гладь.

Все смогли его узнать? (Море)

- Верно, ответ море. Давайте закроем глаза и представим, что мы с вами очутились на море. Какие звуки мы услышим? (включается музыка «Морской прибой»)

- Давайте откроем глаза и посмотрим вокруг. Посмотрите вокруг и скажите мне, какие предметы вы видите связанные с морем? (дети осматривают помещение)

- На какой планете мы живем? (Земля)

Давайте посмотрим на глобус. Большая часть земли занимает вода. Поверхность земли покрывается морями и океанами, а также реками, озерами, ледниками.

- Вам конечно известно, что земля – имеет форму шара, но люди, которые жили в давние времена, считали, что это не так...

Просмотр отрывка фильма «Мифы о водной стихии»; беседа с детьми о просмотренном материале.

- Так древние люди представляли себе океан. Они боялись его гнева, так как не могли объяснить стихийные явления. А вы не боитесь? (ответы)

- Существует довольно много профессий, связанных с морем. И одна из них – рыболовство.

Игра – конкурс «Рыболов».

- Хотите узнать, какие рыбки попались на наши удочки.

Конкурс загадок.

В тихой заводи живёт,

Ходит задом наперёд,

И на дне среди коряг

Всё мечтает свистнуть ... (рак)

В воде мы живём,
Без воды пропадём. (рыбки)
Большой, с усами, под мостом
Перед грозой бьет хвостом. (сом)
Опасней всех она в реке,
Хитра, прожорлива, сильна,
Притом — такая злюка!
Конечно, это... (щука)

В рот этой рыбе палец не клади,
Смотри, за борт ты к ней не упади,
Ведь эта хищница в один присест
Тебя возьмет и просто съест. (акула)

Динамическая пауза.

Игра «Рыбак»

Дети становятся вокруг, ранее, огороженного круга. В центр круга выходит водящий. По команде «рыбак» водящий приседает, все остальные ребята — «рыбки», не переходя черту круга, говорят водящему: «Рыбачок, рыбачок, ты поймай нас на крючок!». На слово «крючок» водящий поднимается, выбегает из своего огороженного круга и начинает ловить других ребят.

Практическая работа

Рассмотреть образцы, выделить части тела рыб, обратить внимание на их форму, окраску и размеры. Вспомнить приемы выполнения рыб из целых листьев.

Объяснение пошагового выполнения объекта с применением плоскозасушенного материала, путем вырезания отдельных частей.

Правила работы

Чтоб работа закипела, приготовьте все для дела.

Будем клеить мастерить — все должно в порядке быть

Ножницы, бумагу, клей клади на место поскорей.

Техника безопасности

С ножницами не шути.

Зря в руках их не крути.

И держа за острый край,

Другу их передавай.

Физминутка

К океану мы спустились,

Наклонились и умылись

Раз, два, три, четыре

Вот так славно освежились.

А теперь поплыли дружно.

Делать так руками нужно.

Вместе – раз, это – брасс.

Одной, другой – это кроль

Все как один плывем как дельфины.

Вышли на берег крутой

И отправились домой.

Подведение итогов. Рефлексия.

Рассматриваем рыбок, которые получились.

- Какая рыбка получилась самая маленькая?

- У какой рыбки самый большой хвостик?

- Какая рыбка имеет самую красивую окраску?

- Ребята, вам понравилось сегодняшнее наше путешествие? Чем оно вам особенно запомнилось? Пришло время возвращаться в группу. А рыбок мы разместим на нашем аквариуме (на листе ватмана нарисован аквариум, все размещают в нем рыбок).

Конспект занятия по изобразительности
для детей старшего дошкольного возраста
«Путешествие по горам»

Цель: Сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться, высказывать личные оценки и суждения.

Задачи: Научить соотносить увиденное на картине с собственным настроением и опыта восприятия произведения. Познакомить детей с техникой объемного рисования, развивать умение рисовать разнообразные изображения предметов.

Психологическое вхождение: смотрим картину художника с изображением природы.

Познавательный этап:

- рассматривание репродукции картин,
- релаксационные упражнения под музыку,
- прислушиваемся к своему настроению.

Практический этап: Объемное рисование – «А горы все выше», обсуждаем свои чувства.

Психофизическая разгрузка: обсуждаем свои чувства, смотрим на картины художников М. Чурнилениса, Н. Рериха, К. Моне, слушаем музыкальные произведения – «Альпийская выюга», «Солнечный луг».

Изоматериалы, используемые на практическом этапе для поделки – пена для бритья, красители натуральные, стеки, картон, простые карандаши.

Конспект занятия по изобразительности
для детей старшего дошкольного возраста
«Краски леса»

Цель: Расширение представления о зеленом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет.

Задачи: Стабилизировать психические процессы, снимать эмоциональные и телесные напряжения.

Упражнять в дифференциации синего, зеленого, желтого цвета.

Психологическое вхождение: Изобразить цветным пятном свое настроение.

Познавательный этап: рассматриваем репродукции с картин со сказочным пейзажем и художников В. Васнецова, И. Билибина, Е. Ратчева.

Практический этап: Работа с акварельными красками. Смешиваем на палитре 2 цвета – синий и желтый для получения зеленого. Разбеливаем зеленый цвет до более светлого оттенка. Раскрашиваем контурные изображения.

Психофизическая разгрузка: Игра «Летите листочки».

Ход игры: По сигналу «Ветер!» – дети бегают по площадке в разных направлениях, помахивая листочками (ветер кружит в воздухе осенние листья). По сигналу «Нет ветра!» – приседают (листья упали на землю) (1,5-2 мин).

Задачи: бегать, не наталкиваясь, уступать дорогу друг другу; действовать по сигналу.

Музыкальное произведение «Звуки леса».

Изоматериалы, используемые на практическом этапе для работы – акварель, палитры, контурные изображения предметов, кисти.

Техники рисования, используемые на занятиях.

1. Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

4. Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке

с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

5. Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

6. Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

7. Кляксография обычная. Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

8. Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

9. Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

10. Акварельные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается [36].

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Комарова Ксения Павловна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БУ-52z
Название работы	Организационно-педагогические условия эстетического воспитания детей в изодейтельности
Процент оригинальности	56,75%

Дата 21.01.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль выполнен

Дата

20.01.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Организационно-педагогические условия эстетического воспитания детей
в изобразительности

Студент: Комарова Ксения Павловна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Комарова Ксения Павловна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Комаровой Ксении Павловны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г. Куприна

Дата 04.12.2019